

другого Константина — на вщижской арке, мастера, зашифровавшего свое имя — на новгородском Людогощинском кресте, Самуила — кузнеца, Елисея — писца и Леонтия — писца — на краковской мощехранильнице⁵. Нет ни одного случая, когда такая формула не имела бы значения подписи. Мальчика Онфима тоже научили так подписываться, как только он научился писать.

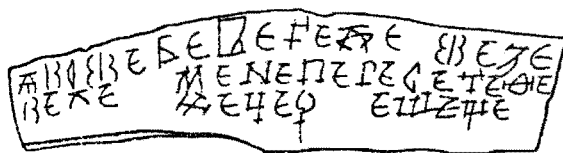
Грамота № 203 делает бесспорным определение имени мальчика, сделанное на основе грамот № 199 и 200.

Нижняя часть грамоты занята рисунком. Слева — детски схематическая фигура человека с поднятыми руками. На правой руке четыре пальца, на левой — три. Справа недорисованная и зачеркнутая человеческая фигура. На руках по четыре пальца.

Грамота № 204

Грамота № 204 найдена в пятнадцатом строительном ярусе, в квадрате 1201, на глубине 3,76 м, в двух метрах от Великой улицы. Судя по почерку, она принадлежит Онфиму. Это опять школьная запись:

акожебевегедежезе
келеменепересетее
хецечешеще



0 1 2 3 4 5 см

Прорись грамоты № 204

Длина 0,11 м, ширина 0,03 м.

Это как бы продолжение грамоты № 201. Там были в конце склады от «ба» до «ща», здесь склады от «бе» до «ще». Только в начале слово «акоже». Палеографические приметы те же. Рисунков нет.

Грамота № 205

Грамота № 205 найдена в пятнадцатом строительном ярусе, в квадрате 1201, на глубине 3,78 м, в двух метрах от Великой улицы. Судя по почерку, она принадлежит Онфиму. В основном она занята алфавитом:

абвгдежззиіклмнопрстуѡхотѣциш
щѣыьѣѡѣжл

⁵ А. С. Орлов. Библиография русских надписей XI—XV вв. М.—Л., 1952.