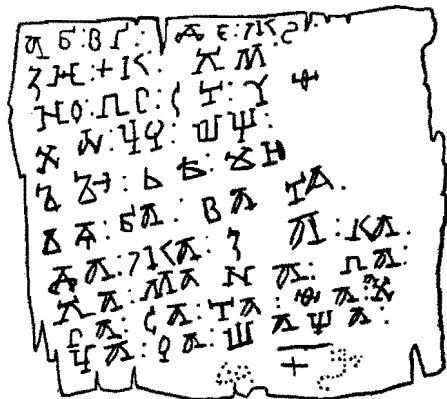


Грамота № 201

Грамота № 201 найдена в пятнадцатом строительном ярусе, в квадрате 1201, на глубине 3,76 м, в двух метрах от Великой улицы. Она, судя по почерку, не принадлежит автору предыдущих грамот. Это опять школьное упражнение, алфавит и склады:



0 1 2 3 4 5 см

Прорись грамоты № 201

аб:вг:де:жс:
 зи:ик:лм:
 но:пр:ст:уѳ
 хѳ:цч:шщ:
 ѳы:ѳь:ѳю:
 жа:ба:вага:
 да:жа:за:ка:
 ла:мана:па:
 ра:са:та:ѳа:"х
 ца:ча:шаща:

Длина 0,085 м, ширина 0,075 м.

В складах после буквы «х» буква «а» не справа, а слева сверху.

В алфавите после каждой двух букв двоеточие. Очевидно, ученик учил буквы

попарно. Двоеточиями разделены и склады, но не все. В алфавите отсутствуют обе ошибки грамоты № 199, т. е. «е» здесь простое, и «і» десятеричное стоит на месте (оно здесь перечеркнуто). Склады здесь только от «ба» до «ща», все 20. Рисунков нет.

Б. А. Рыбаков считает, что эта грамота содержит «наиболее ясные хронологические приметы» позднего времени. Он имеет в виду только «сокращение верхов букв, общий подъем так называемой сигнальной линии» (СА, 1961, № 2, стр. 152). Речь идет, очевидно, о буквах «к» и «ж». Буква «в» здесь архаична и симметрична. Верхи «к» и «ж» действительно сокращены.

Но это ничего не меняет. Правда, для XI—XII вв. характерны симметричные буквы, у которых верхняя и нижняя части примерно равны. Но ведь наряду с этим уже с XI в. бытовали сокращенные верхи. Примеры возьму прежде всего из свода Я. И. Трусевича, поскольку оттуда черпает свои палеографические аналогии Б. А. Рыбаков. Там имеется ряд букв «к» с сокращенными верхами, которые относятся к XI—XII вв.³ Сходство их с буквой «к» грамоты № 201 значительно. Такое же «к» неоднократно встречено и в знаменитом Остромировом евангелии 1057 г. (Каринский, табл. 1), а также в ряде других рукописей XI в. (там же). Примеры «ж» с сокращенными верхами имеются в тех же рукописях, в том числе и в Остромировом евангелии (там же, табл. 1, 2).

³ Я. И. Трусевич. Свод 260 азбук. СПб., 1905, столбцы 7, 14, 18, 27, 29 и др.

Грамота № 201 найдена вместе с грамотами Онфима. Ее автором был другой мальчик, учившийся, очевидно, вместе с Онфимом.

Архаические формы букв, отмеченные выше у Онфима, все (кроме «ж») представлены и в этой грамоте. Можно отметить, что «в» (в отличие от грамоты № 199) состоит здесь не из двух треугольников, а из двух круговых сегментов. Но, как я уже писал, эти формы одинаково геометричны и архаичны. У Онфима «в», составленное из круговых сегментов, имеется в грамотах № 200 и 205.

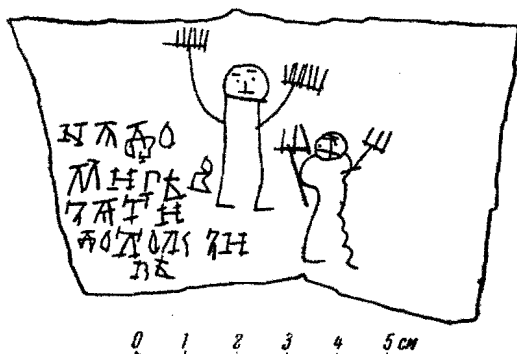
В нижней части грамоты мальчик поместил небольшие пунктирные завитки, а между ними нечто вроде крестика и над ним горизонтальную черту.

Грамота № 202

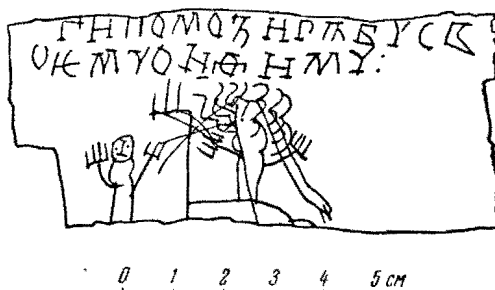
Грамота № 202 найдена в пятнадцатом строительном ярусе, в квадрате 1216, на глубине 3,76 м, на расстоянии 2,2 м от Великой улицы. Судя по почерку, она принадлежит автору грамот № 199 и 200. В основном она занята рисунком. Изображены два человечка с поднятыми руками. Сбоку слева надпись:

надо
мирѣв
зати
доложзи
вѣ

Над второй строчкой вписаны пропущенные буквы: «т» после «и» и «о» после «в».



Прорись грамоты № 202



Прорись грамоты № 203

Длина 0,1 м, ширина 0,055 м.

Рисунок выполнен в той же детской манере. У одного человечка на руках шесть и восемь пальцев, у другого — три и три.

Надпись на слова можно разделить так:

На Домитрѣ возати доложивѣ.