

№ 195 (1300-е – нач. 1310-х гг.; Г 2) [3]. В *реклъ ꙗси* прорись буквы *к* неверна: буква получила странный вид из-за того, что в качестве спинки для *с* по ошибке отражена морщина. В действительности буква *к* имеет здесь вполне обычный вид, но часть *с* сильно изгладилась и с трудом прослеживается. Пробел между *к* и *си* определяется тем, что между ними на бересте сучок.

В слове *добры* буква *ы* имеет ерь в левой части, тогда как в *бъль* буква *ъ* обычная (с ером).

№ 196 (1300-е – нач. 1310-х гг.; Г 1) [Г]. Во второй строке вместо **то же полти ·Ѣ·** следует читать **·поже полти ·Ѣ·**. Буква *п* совершенно отчетливо читается на фотографии, а также, что характерно, на оригинале прориси (см. gramoty.ru; по-видимому, в издании прорись была опубликована в отретушированном виде). Перед нами еще один пример союза *поже* ‘и, а также’, идентифицированного В. Б. Крысько [2001: 103–105] в записях псковского писца XIV в. Козьмы поповича и позже прочитанного также в грамоте № 103 [НГБ-ХІ: 214].

№ 197 (посл. треть XIII в.; В 41) [Г]. Последняя буква 2-й строки — не *т*, а *и*.

№ 206 (2 треть XIII в.; В 9) [3]. Эта грамота мальчика Онфима, найденная в 1956 г., состоит из отрезка **иже во ѿѿса насо**, за которым следуют склады (ба ва и т. д.). Грамота стала предметом большой дискуссии с участием многих исследователей (о которой см. НГБ-Х: 91–92), длившейся с 1959 по 2000 г. Все исследователи (включая и автора настоящего комментария) сходились в том, что грамота содержит в себе указание некоторой даты; но они расходились в ее истолковании, поскольку в ее написании неизбежно приходилось признать те или иные буквенные ошибки, и предлагавшиеся способы ее исправления были разными.

И вот ныне найдено решение, которое отменяет всю эту дискуссию. Отец Александр (Троицкий) сообщил (устно) о своем заключении — с нашей точки зрения, полностью убедительном — относительно смысла начального отрезка этой грамоты: это начало тропаря шестого часа, в современном богослужении имеющее следующий вид: *«Иже в шестый день же и час, на кресте пригвождей в раи дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас»*.

Онфим записал в качестве упражнения в письме обрывки известного ему текста в той же манере (выявленной в свое время Н. А. Мещерским), которая проявилась в его грамотах № 207 и 331. Она состоит в том, что записываются лишь обрывки фраз (например, от *аще въстанеть на ма брань, на нь азъ оуповаю* в № 331 остается только *аще на не азо*), любое слово может быть урезано до маленького начального отрезка, части соседних слов могут гаплогически «склеиваться» (например, в № 207 из *Ѹслышите до послѣднихъ земли и послѣшаите* получается *Ѹслышите до послѣ*, из *моли* и *лице* — *моличе*, в № 331 из *слово воплощено* — *словоплоч*).

Пропуск слов *день же и* в отрезке **иже во ѿѿса** вполне соответствует онфимовской манере. А незаконный родительный падеж **ѿса** скорее всего возник в результате «склеивания» отрезка **иже во ѿ (ДНЬ же и) ѿсь** и названия тропарь **ѿ ѿса**.

Совпадение отрезка **иже во ѿ ѿс** с началом тропаря не подлежит сомнению. Заметим еще, что начальное *иже* уже говорит о том, что это церковный текст, поскольку древнерусский бытовой текст со слова *иже* начинаться не может. Последующее **насо** интерпретируется не столь определенно (одна из возможностей состоит, например, в том, что *на* возникло из *на крестѣ*, а *со* — из *согрѣшении*), но указанное совпадение настолько исключает случайность, что эта деталь уже ничего существенного не меняет.

№ 209 (рубеж XIV–XV вв. – 10-е – 20-е гг. XV в.) [Г]. Читаемая в грамоте последовательность **пгрд** соответствует набору согласных в слове *п(о)г(о)п(о)д(ь)е*, известному по Смоленской уставной грамоте и представленному также в берестяной грамоте № 718 (XIII в.) (НГБ-Х: 14). Хотя смысл отдельного написания этого слова неясен, вероятность случайного совпадения крайне невелика. Параллель к записи слова одними согласными дает граффито **мстславл крчг** на амфоре XII–XIII в. с киевского Подола (Медынцева 2000: 47, № 11), а также надпись **тврта** (*Творята*), недавно обнаруженная в северной паперти новгородского Софийского собора.